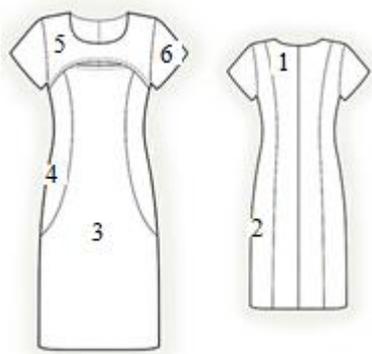




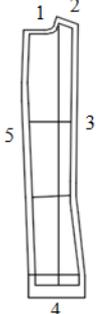
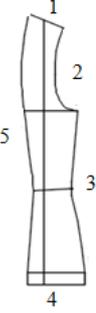
## Технические условия на раскрой



### Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
1	центральная часть спинки	1	2
2	боковая часть спинки	1	2
3	центральная часть переда	1	1
4	боковая часть переда	1	2
5	кокетка переда	1	1
6	рукав	1	2
7	обтачка горловины спинки	1	2
8	обтачка горловины полочки	1	1

Таблица 2– Технические условия на раскрой

№	Наименование детали	Кол-во деталей	Рисунок детали	Наименование срезов	Припуски по срезам, см	Направление долевой нити	Допуск отклонения от д.н. %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Центральная часть спинки	2		1. горловины 2. плечевой 3. рельефа 4. низа 5. средний	1-1,5 1-3 (2) 1-2 (1,5) 2-5 (3) 1-3 (2)	параллельно линии середины спинки	2
2	Боковая часть спинки	2		1. плечевой 2. проймы 3. боковой 4. низа 5. рельефа	1-3 (2) 1-2 (1,5) 1-3 (2) 2-5 (3) 1-2 (1,5)	параллельно линии середины спинки	2

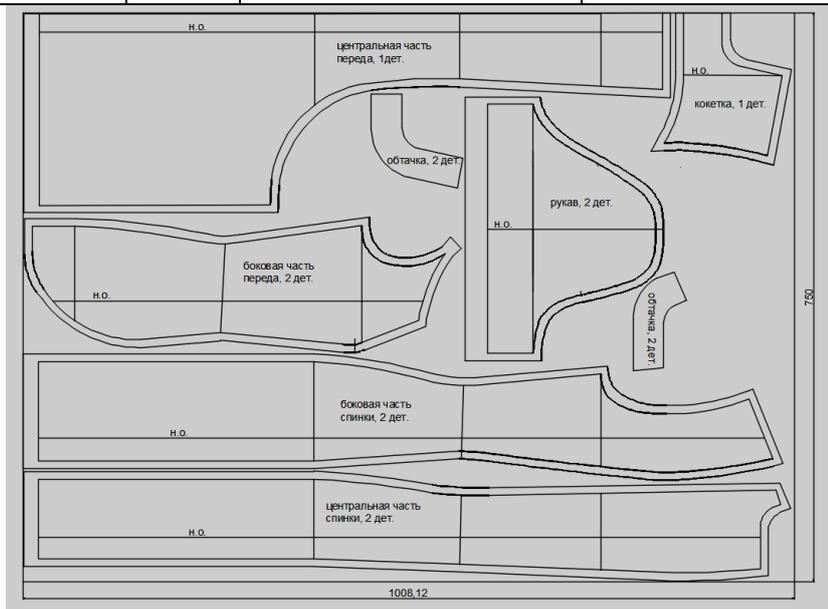


Схема раскладки лекал

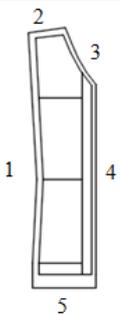
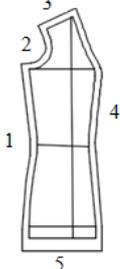
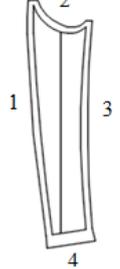
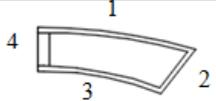
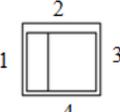
## Спецификация лекал и деталей



№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

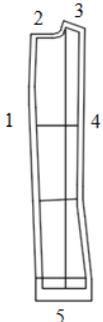
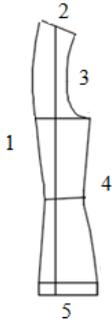
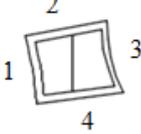
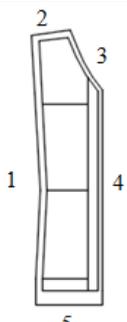
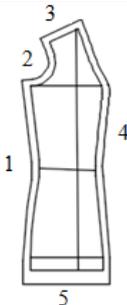
Таблица 2– Технические условия на раскрой

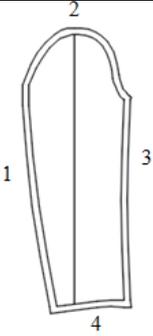
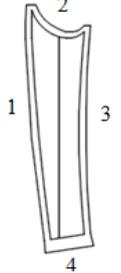
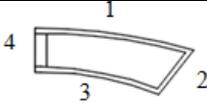
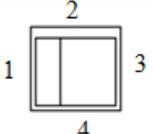
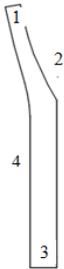
№	Наименование детали	Кол-во деталей	Рисунок детали	Наименование срезов	Припуски по срезам, см	Направление долевой нити	Допуск отклон. от д.н., %
1	2	3	4	5	6	7	8
1				1- 2- 3- 4- 5-			
2				1- 2- 3- 4- 5-			
3				1- 2- 3- 4-			

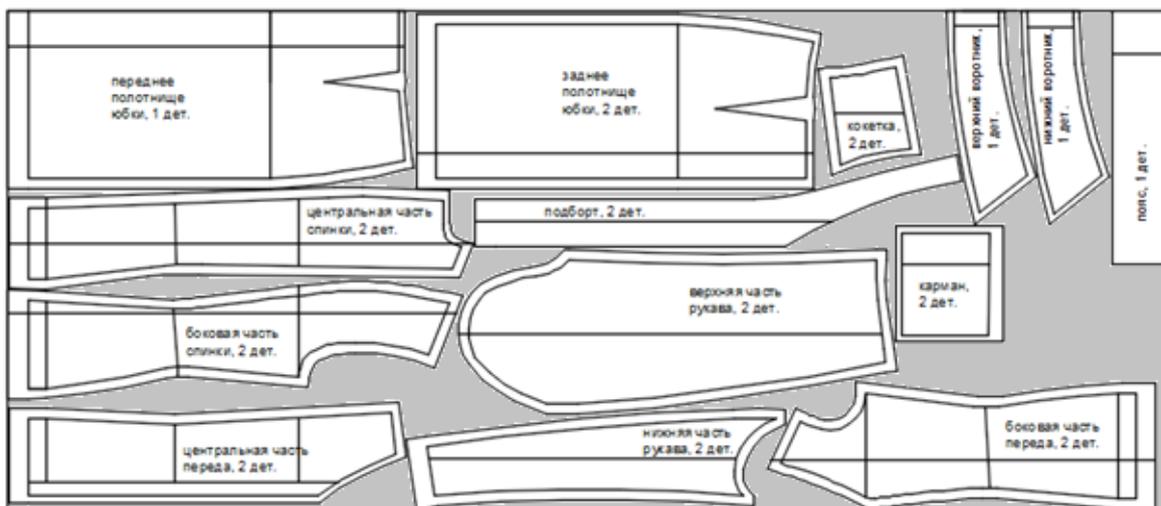
4				1- 2- 3- 4- 5-			
5				1- 2- 3- 4- 5-			
6				1- 2- 3- 4-			
7				1- 2- 3- 4-			
8				1-			
9				1-			
10				1- 2- 3- 4- 5-			

## ЭТАЛОН ОТВЕТОВ

Таблица 2– Технические условия на раскрой

№	Наименование детали	Кол-во деталей	Рисунок детали	Наименование срезов	Припуски по срезам, см	Направление долевой нити	Допускаемые отклонения долевой нити, %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Центральная часть спинки	2		1.средний 2.горловины 3.плечевой 4.рельефа 5.низа	1-3 (2) 1-1,5 1-3 (2) 1-3 (1,5) 2-5 (3)	параллельно линии середины спинки	2
2	Боковая часть спинки	2		1. рельефа 2. плечевой 3. проймы 4. боковой 5. низа	1-3 (1,5) 1-3 (2) 1-2 (1,5) 1-3 (2) 2-5 (3)	параллельно линии середины спинки	2
	Кокетка полочки	2		1. проймы 2. плечевой 3. горловины 4. нижний	1-2 (1,5) 1-3 (2) 1-1,5 (1) 1-3 (1,5)	параллельно линии линии полузаноса	1
	Центральная часть полочки	2		1. рельефа 2. кокетки 3. горловины 4. борта 5. низа	1-3 (1,5) 1-3 (1,5) 1-1,5 (1) 1 2-5 (3)	параллельно линии полузаноса	1
4	Боковая часть полочки	2		1. боковой 2. проймы 3. кокетки 4. рельефа 5. низа	1-3 (2) 1-2 (1,5) 1-3 (2) 1-3 (1,5) 2-5 (3)	параллельно линии линии полузаноса	1

6	Верхняя часть рукава	2		1. локтевой 2. оката 3. передний 4. нижний	1-3 (1,5) 1-2 (1,5) 1-1,5 (1,5) 2-4 (3)	параллельно линии, соединяющей верхний и нижний углы передней линии верхней половинки рукава	4
7	Нижняя часть рукава	2		1 локтевой 2 оката 3 передний 4 нижний	1-3 (1,5) 1-2 (1,5) 1-1,5 (1,5) 2-4 (3)	параллельно линии, соединяющей верхний и нижний углы передней линии верхней половинки рукава	6
8	Воротник	2		1 отлета 2 концов 3 втачивания 4 середина	1 1 1 0	параллельно линии середины воротника	0
9	Карман	2		1, 3 боковые 3 верхний 4 нижний	1 2,5 1	совпадает с направлением основных линий полочки	1
10	Подборт	2		1 плечевой 2 внешний 3 нижний 4 внутренний	1-3 (2) 1 2-5 (3) 0	параллельно линии внешнего края подборта от талии до низа	5



### ПРИПУСКИ НА ШВЫ И ЗАПАСЫ К ДЕТАЛЯМ ЮБКИ, СМ

Участок детали	В крае	В готовом виде
Боковой срез	3	1,5-2
Верхний срез	1,5	1-1,5
Срезы клиньев	1,5-2	1-1,5
Срез низа юбки:		
прямой	7	5-6
конический	4	3-4
Срезы модельных линий	3	1,5-2

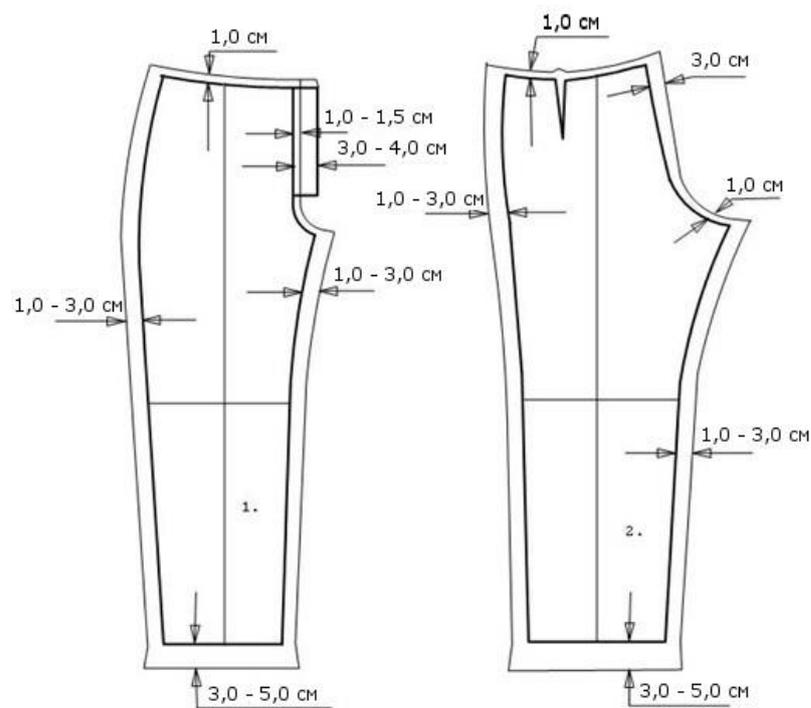


Рисунок 1 – Схема деталей кроя с учетом припуска.

## Допускаемые надставки при раскрое изделия

При раскрое изделий допускаются:

- нижний воротник из четырех частей с поперечным или косым расположением швов (во всех частях должно быть сохранено одно направление долевой нити, принятое в нижнем воротнике; швы нижнего воротника должны быть расположены не ближе 2 см от плечевых швов и 1,5-2 см — от линии перегиба лацкана в сторону внутреннего края подборта; в изделиях покроя реглан швы нижнего воротника должны совпадать со средним швом и швом втачивания рукава);
- верхний воротник из двух частей со швом посередине в изделиях с воротником, цельновыкроенными подбортами;
- подборта в пиджаке, жакете и куртке из двух частей, в пальто из трех частей с поперечным расположением швов (верхний шов должен быть ниже первой бортовой петли, не считая петель на участке лацкана; нижний шов в пальто, пиджаке, жакете, куртке должен быть расположен на расстоянии не менее 6 см от низа, в жилете — не менее 8 см; швы должны быть расположены на расстоянии не менее 2,5-3 см от петель; допускается совпадение шва подборта с прорезью обтачной петли; в пиджаке с центральной бортовой застежкой на три пуговицы верхний шов надставки должен быть расположен ниже второй петли);
- ширина подборта в пальто по линии груди 13—14 см, по линии талии 10-11 см, внизу 7-9 см, а в пиджаках и жакетах — по линии груди 10—12 см, по линии талии 8-10 см;
- пояс из двух частей с расположением шва надставки со стороны пряжки (длина надставки со стороны пряжки (должна быть не более 20 см от конца пояса со стороны пряжки или шов стачивания пояса должен совпадать с боковым швом изделия; в первом случае конец пояса должен закрывать шов надставки));
- надставки по согласованию с заказчиком, если метраж любой подкладочной ткани меньше утвержденных норм;
- в нижней части рукавов — одна надставка вдоль всей детали шириной не менее 6 см;
- в изделиях с цельнокроеными рукавами — надставки в нижней части рукава (надставки должны быть расположены на расстоянии 7 см от низа рукава, при этом швы не должны быть видны со стороны проймы).

По согласованию с заказчиком в подкладке из хлопчатобумажных тканей допускается выкраивать:

- в полочках отрезной бочок в изделиях, прилегающих по линии талии, или две надставки: одна сверху, в плечевой части, шириной не более  $\frac{2}{3}$  длины плечевого среза и длиной не более  $\frac{2}{3}$  глубины проймы, вторая — в нижней части бокового среза шириной по линии низа не более  $\frac{1}{5}$  ширины низа полочки и длиной не более  $\frac{1}{3}$  длины бокового среза;
- в спинке одну надставку в плечевой части шириной не более  $\frac{2}{3}$  длины плечевого среза с окончанием шва у среза проймы или у бокового среза, но не ниже 5 см от его вершины (ширина и длина надставок должна быть не менее 4 см).

Надставка в брюках сверху шаговых срезов задних половинок может быть длиной по шву притачивания не более 20 см, шириной не более 7 см.

Полупояс брюк разрешается выкраивать из двух частей (шов стачивания полупояса должен совпадать с боковым швом или располагаться под шлевкой); подкладку полупояса брюк — из двух частей с расположением шва в поперечном направлении.

Подкладка боковых карманов в брюках может быть из двух частей с расположением шва в долевом направлении на расстоянии не менее 3 см от сгиба кармана и 6 см от края кармана со стороны бокового шва.

## Выполнение экспериментальной раскладки

На каждом лекале, входящем в комплект основных и вспомогательных лекал должны быть указаны номер модели изделия, размер, рост и полнотная группа изделия, наименование детали. Кроме того, на одном из лекал деталей из основного материала, подкладки и приклада приводят перечень всех лекал изделия, входящих в комплект.

Лекала всех деталей изделия раскладывают, соблюдая следующие технические условия:

- лекала в раскладке располагают по направлению нитей основы, нанесенных на каждом из лекал с учетом допустимых отклонений;
- в зависимости от вида поверхности материала, его рисунка, отделки и волокнистого состава детали комплекта лекал укладываются в строго ориентированном направлении, либо допускается вращение некоторых деталей на 180°;
- лекала не должны перекрывать друг друга, между сложными контурами (горловина, пройма, окат рукава) должны располагаться зазоры;
- раскладку следует начинать с укладывания крупных деталей, располагая их сложными контурами внутрь рамки чертежа;
- мелкие детали укладывают между крупными, а также на краевых и концевых остатках;
- если имеется расчетная норма длины настила для определенного изделия, то раскладку следует начинать с разных концов;
- межлекальные отходы целесообразно компоновать в одном месте раскладки.

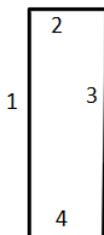
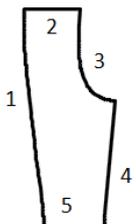
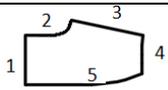
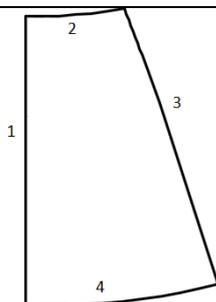
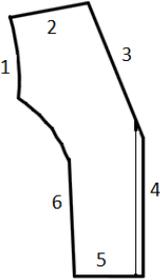
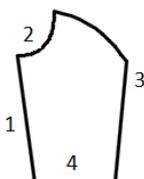


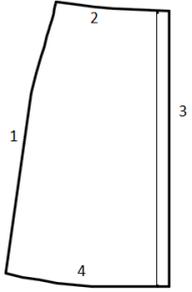
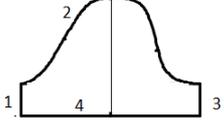
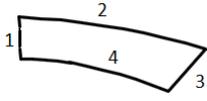
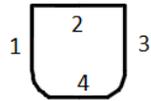
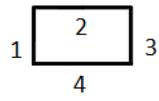
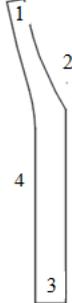
Рисунок 2 – Женское платье

### Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			

Таблица 6– Технические условия на раскрой

№	Наименование детали	Кол-во деталей	Рисунок детали	Наименование срезов	Припуски по срезам, см	Направление долевой нити	Допускаемые отклонения долевой нити, %
1	2	3	4	5	6	7	8
1							
2							
3							
4							
5							
5							

6							
7							
8							
9							
10							
11							

## Основы технологии раскладки лекал юбки (прямой, конической, клиньевой).

### Раскладка лекал на материале

Раскладка выкроек на материале и раскрой должны выполняться на гладком и просторном столе. Для работы вам понадобятся: ткань, выкройки, портновские булавки, ножницы, кусочек мыла или мел, карандаш и линейка, сантиметровая лента.

Сложите материал для раскроя вдвое или вразворот (см. ниже раздел "Способы настила ткани") и, разложив выкройки всех деталей, убедитесь что материала достаточно. Не торопитесь выкраивать детали. Предварительно обдумайте несколько вариантов раскладки и выберите наиболее экономичный. От качества раскладки зависят расход материала и качество кроя.

### Способы настила ткани

Существует несколько способов настила ткани: **всгиб и вразворот**.

1 способ: **всгиб или "лицом к лицу"** (рис.1,а).

При таком способе ткань складывают вдоль вдвое, лицевой стороной внутрь и совмещая кромки. Данный способ применяют при индивидуальном изготовлении одежды для раскроя парных симметричных деталей. Чтобы ткань не смещалась при раскрое, её можно сколоть иголками.

2 способ: **вразворот - "лицом вниз" или "лицом вверх"** (рис.1,б).

При раскрое вразворот ткань разворачивают на столе во всю ширину и длину, лицевой стороной вниз или вверх. Эти способы применяют при раскрое тканей с направленным рисунком и ворсом (см. ниже), а также изделий ассиметричных фасонов.



**Важно!** Добиваясь экономной раскладки, следите за тем, чтобы направление нити основы (Д.Н.) на выкройках точно совпадало с направлением нити основы ткани. В этом случае изделие меньше будет вытягиваться и дольше сохранит свою форму в процессе носки.

Д.Н. (долевая нить) - обозначение нитей основы на выкройках.

### Общие требования к раскладке:

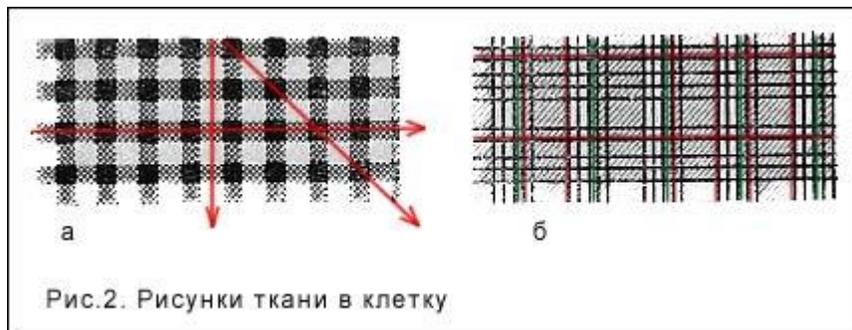
- Раскладку выкроек и обмеловку выполняют на изнаночной стороне материала. Подготовленные детали выкройки размещают, строго учитывая направление нитей основы и припуски на обработку швов.

- Для раскроя парных симметричных деталей ткань складывают вдвое (всгиб, "лицом к лицу"), совмещая кромки. Чтобы ткань не смещалась при раскрое, её скалывают по краям булавками. Если в крое есть непарные детали, их раскладывают на ткани в развернутом виде (вразворот).
- Сначала на ткани раскладывают самые крупные детали (полочки, спинки, рукава, заднее и переднее полотнище юбки и др.), все мелкие детали (воротник, подборта, манжеты, обтачки, карманы и др.) размещаются в промежутках между ними.

**ВАЖНО! РАСКЛАДКУ ВЫКРОЕК НА ТКАНИ ПРОИЗВОДЯТ С УЧЁТОМ НАПРАВЛЕНИЯ ВОРСА, НАЧЕСА, РИСУНКА ТКАНИ И НАПРАВЛЕНИЯ НИТИ ОСНОВЫ.**

На тканях, не имеющих начеса или ворса, гладкокрашеных, в полоску и клетку, с симметричным расположением полос в рисунке, детали выкройки можно раскладывать в противоположных направлениях.

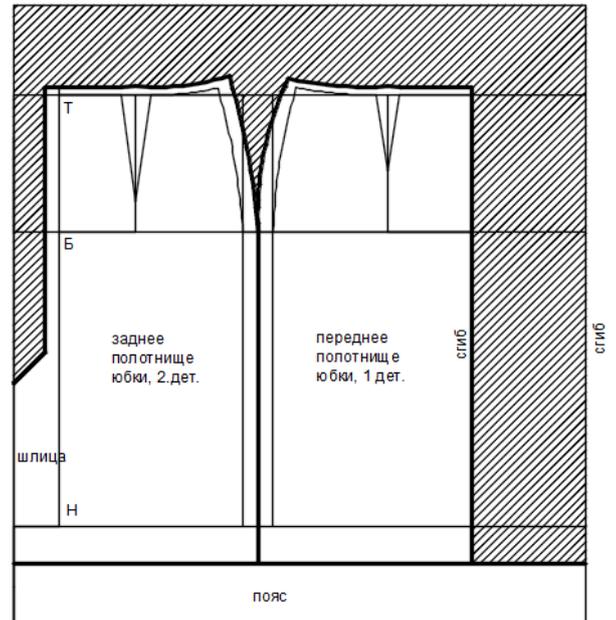
- На тканях с ворсом и начесом детали выкройки располагают в одном направлении. Это помогает избежать их разнооттеночность в готовом изделии. Направление ворса отмечают с изнаночной стороны стрелками. В изделиях из длинноворсовых тканей, ворс должны быть направлен сверху вниз.
- Рисунок на ткани может быть односторонним и разносторонним. На тканях с направленным рисунком (особо крупным и редким), все детали выкройки раскладывают в одном направлении. На тканях с разносторонним рисунком выкройки можно располагать в противоположных направлениях.
- Раскрой деталей изделий из ткани в полоску, клетку выполняют с учетом последующей подгонки рисунка в процессе обработки. Необходимость подгонки такого характера рисунка влечёт за собой дополнительный расход ткани, что необходимо учитывать, приобретая материал. Для подгонки рисунка ткани при выкраивании деталей предусматривают припуски в размере 1/2, 3/4 или полного шага рисунка.
- Если ткань имеет рисунок в клетку, определите тип клетки. Она может быть с симметричным и с несимметричным рисунком. В симметричном рисунке можно провести линию симметрии, т. е. линию, разделяющую его на две равные части так, чтобы каждая часть являлась зеркальным отображением другой как по форме, так и по цвету (рис.2, а). В несимметричном рисунке линию симметрии не провести (рис.2, б).
- При раскрое тканей с симметричным рисунком в парных деталях необходимо добиваться совмещения рисунка. В изделиях из тканей с несимметричным рисунком клетки нужно следить, чтобы все детали выкройки располагались в одном направлении, иначе при стачивании срезов совмещения рисунка не добиться.



### Основы технологии намелки прямой юбки на ткани

Ткань сгибают пополам, срезают кромку. Проводят горизонтальную линию, выравнивающую нижний срез ткани.

1. От проведенной горизонтальной линии откладывают ширину пояса (8-10 см) и проводят горизонтальную линию.
2. От этой линии откладывают вверх припуск на обработку низа (2-7 см) и проводят горизонтальную линию (линию низа юбки в готовом виде).
3. От линии низа юбки в готовом виде вверх откладывают длину юбки и проводят горизонтальную линию (линию талии).
4. От линии талии вниз откладывают 18-20 см и проводят горизонтальную линию (линию бедер).
5. От кромки откладывают припуск на шлицу (5-6 см) или на разрез (2-3 см) и проводят вертикальную линию (линию середины заднего полотнища).
6. От линии середины заднего полотнища откладывают ширину заднего полотнища  $((Cб+Пб)/2-1)$  см и проводят вертикальную линию (линию бокового среза заднего полотнища).
7. От этой линии откладывают два раза припуск по боковому срезу (1,5-3 см) и проводят две вертикальные линии.
8. Далее откладывают ширину переднего полотнища (результат, полученный в пункте 6 +2см) и проводят вертикальную линию (линию середины переднего полотнища).
9. Намечают месторасположение задней вытачки. Для этого ширину заднего полотнища по л.бедер делят пополам и смещают на 2 см в сторону середины детали ←. Проводят вертикальную линию вверх до л.талии.
10. Намечают месторасположение передней вытачки. Для этого ширину переднего полотнища по л.бедер делят пополам и смещают на 2 см в сторону середины детали →. Проводят вертикальную линию вверх до л.талии.
11. Определяют суммарный раствор талиевых вытачек  $\sum B=(Cб+Пб)-(Cт+Пт)$  и растворы всех вытачек и чертят их  
 передняя –  $0,15*\sum B$  (длина 10-12 см)  
 задняя –  $0,35*\sum B$  (длина 14-16 см)  
 боковая –  $0,5*\sum B$  **Внимательно откладывают раствор боковой вытачки.**
12. Поднимают вершины боковых срезов на 1-1,5 см.
13. По верхнему срезу откладывают припуск 1 см.
14. Проверяют габариты юбки.



## Основы технологии раскладки лекал брюк

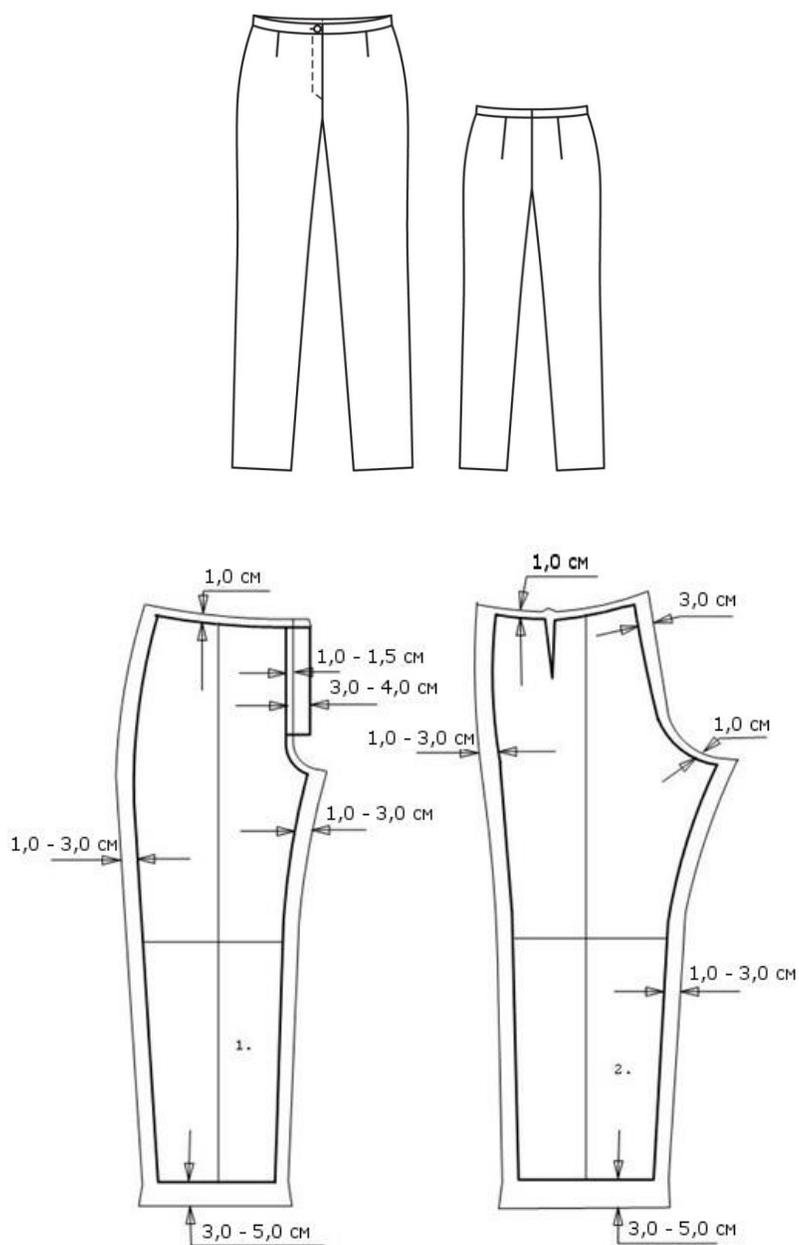


Рисунок 3 – Схема деталей кроя с учетом припуска

Таблица 9 - Технические условия на раскладку лекал брюк.

№ п/п	Наименование детали	Кол-во деталей	Рисунок детали	Наименование срезов	Величина припуска, см	Направление д.н.	Допускаемые отклонения д.н., %
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Передняя половинка	2					
2	Задняя половинка	2					
3	Пояс	1					

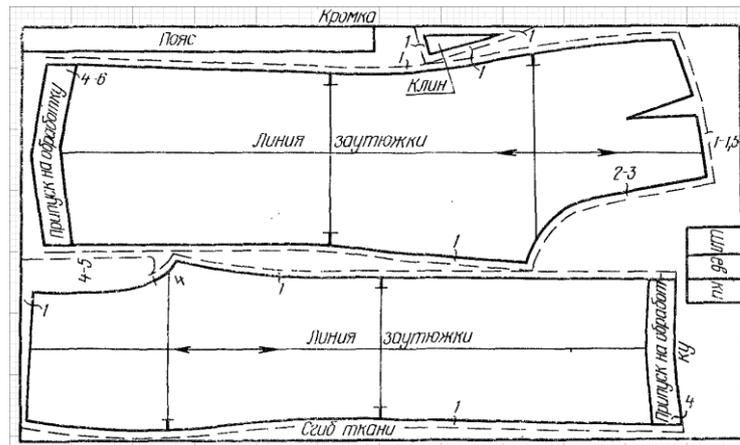


Рисунок – 4 Схема раскладки лекал брюк

Выполненная раскладка оформляется с данными о раскладке.

Данные о раскладке

- Изделие -
- Размер -
- Наименование ткан-
- Ширина ткани -
- Вид настила -
- Длина раскладки -
- Ф.И.О.

## Основы технологии раскладки лекал женского костюма

### ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ НА РАСКРОЙ ДЕТАЛЕЙ ИЗДЕЛИЯ

Раскрой изделий выполняется в соответствии с мерками, снятыми с заказчика, и выбранной моделью.

При раскрое деталей изделий необходимо соблюдать направление нитей основы указанное в таблице 2 [3, стр.143].

Припуски на швы и запасы в крае и в готовом виде должны соответствовать величинам, указанным в таблицах. 3, 4,5,6,7 [3, стр.178-187].

При достаточном метраже материала, по желанию заказчика, припуски на швы в готовом виде по боковым срезам, срезам линий модели, по низу изделия и рукавов могут быть увеличены.

При малом метраже материала, по согласованию с заказчиком, припуски на швы в готовом виде по указанным срезам могут быть уменьшены.

В моделировании, конструировании и технологии производства одежды приняты единые названия срезов и линий деталей.

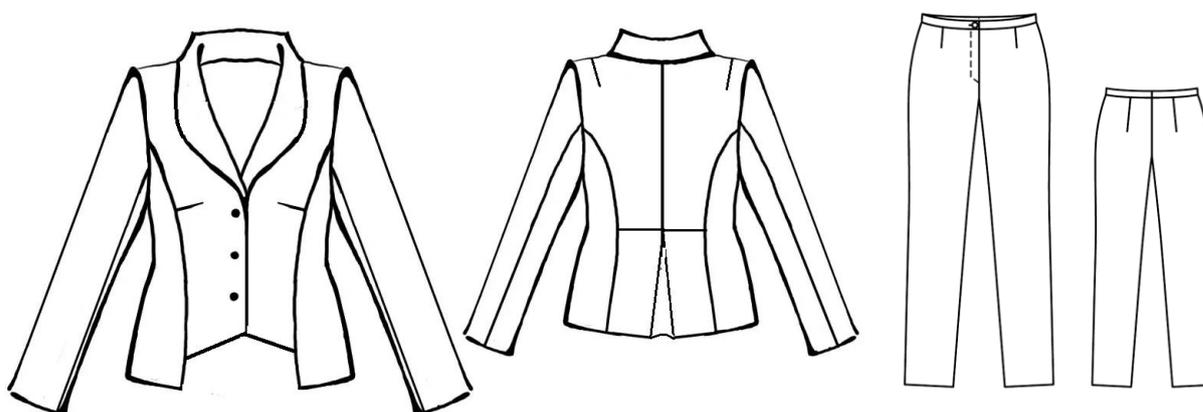


Рисунок -5 Женский костюм

### Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
Жакет			
1	центральная часть спинки	1	2
2	боковая часть спинки	1	2
3	нижняя часть спинки	1	1
4	центральная часть переда цельнокроеная с воротником	1	2
5	боковая часть переда	1	2
6	верхняя часть рукава	1	2
7	нижняя часть рукава	1	2
8	подборт	1	2
9	обтачка низа	1	2
Брюки			
10	передняя половинка	1	2
11	задняя половинка	1	2
12	пояс	1	2

Выполненные раскладки оформляют и прилагают к работе с данными.

### Данные о раскладке

Изделие -  
Размер -  
Наименование ткан-  
Ширина ткани -  
Вид настила -  
Длина раскладки -  
Ф.И.О.

#### Пример вывода по практической работе

В ходе выполнения практической работы был выполнен технический рисунок женского брючного костюма, составлена спецификация лекал и деталей, разработана раскладка лекал модели.

Костюм состоит из жакета и брюк. Жакет полуприлегающего силуэта, с центральной застежкой на три пуговицы, с цельнокроеным воротником шалька и втачным двухшовным рукавом.

Количество лекал в комплекте - \_\_\_\_\_. *Перечислить название и указать на раскладке.*

Был выбран настил ткани - \_\_\_\_\_. *Объяснить почему.*

Предварительная норма расхода материала составила \_\_\_\_\_ см. *Объяснить как рассчитали.*

Раскладка лекал была выполнена с учетом технических условий: *перечислить каких.*

Величина припуска по боковому срезу - \_\_\_\_ см. *Объяснить почему.*

по плечевому срезу - \_\_\_\_ см. *Объяснить почему.*

по нижнему срезу - \_\_\_\_ см. *Объяснить почему.*

по модельным срезам - \_\_\_\_ см. *Объяснить почему.*

Фактическая расход ткани составил \_\_\_\_\_ см. *Рассказать: есть экономия материала или нет. Объяснить почему.*

Предложенная раскладка лекал экономичная/неэкономичная. *Объяснить почему.*

Раскладка выполнена аккуратно/не аккуратно, линии четкие/ нечеткие и ровные/неровные. На всех деталях указано наименование и направление долевой нити.

## Основы технологии раскладки лекал платья с ассиметричной драпировкой



Рисунок 6 – Платье с ассиметрией

### Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
1	спинка	1	2
2	центральная часть переда правая	1	1
3	центральная часть переда левая	1	1
4	боковая часть переда	1	2
5	передняя часть рукава реглан	1	2
6	задняя часть рукава реглан	1	2
7	воротник	1	2
8	стойка	1	2
9	обтачка горловины	1	2

Выполненные раскладки оформляют и прилагают к работе с данными.

### Данные о раскладке

Изделие -  
 Размер -  
 Наименование ткани -  
 Ширина ткани -  
 Вид настила -  
 Длина раскладки -  
 Ф.И.О.

#### Пример вывода по практической работе

В ходе выполнения практической работы была разработана раскладка лекал модели платья.

Платье прилегающего силуэта, расширенное книзу, с ассиметричной драпировкой, с отложным воротником на отрезной стойке, с рукавами реглан.

Количество лекал в комплекте - \_\_\_\_\_. Перечислить название и указать на раскладке.

Был выбран настил ткани - \_\_\_\_\_. Объяснить почему.

Предварительная норма расхода материала составила \_\_\_\_\_ см. Объяснить как рассчитали.

Раскладка лекал была выполнена с учетом технических условий: перечислить каких.

Величина припуска по боковому срезу - \_\_\_\_ см. Объяснить почему.

по плечевому срезу - \_\_\_\_ см. Объяснить почему.

по нижнему срезу - \_\_\_\_ см. Объяснить почему.

по модельным срезам - \_\_\_\_ см. Объяснить почему.

Фактическая расход ткани составил \_\_\_\_\_ см. Рассказать: есть экономия материала или нет. Объяснить почему.

Предложенная раскладка лекал экономичная/неэкономичная. Объяснить почему.

Раскладка выполнена аккуратно/не аккуратно, линии четкие/ нечеткие и ровные/неровные. На всех деталях указано наименование и направление долевой нити.

### Инструменты и приспособления для раскроя ткани

Рекомендуется иметь несколько ножниц (минимум двое). Портновские - для раскроя тканей и материалов, простые - для вырезания выкроек и обрезания ниток.

**Портновские ножницы** применяются для раскроя тканей и материалов. раскрое под материал помещают более узкое острие. Существуют портновские ножницы, выпускаемые специально для левшей

Ножницы быстро тупятся о бумагу. Поэтому портновскими ножницами делают надсечки, а простыми: вырезают выкройки и обрезают нити



При  
кроят и



Для начинающих портних часто встает вопрос: как выбрать ножницы. Просто попробовать сделать ими резательные движения. При трении лезвий не должно быть никаких (даже незначительных задержек). Рука должна почувствовать то же ощущение, что и при резке ножом масла. Кроме того, неплохо сделать надрез на бумаге по всей длине лезвий. Острия ножниц должны быть тщательно отшлифованными и выгнутыми так, чтобы после складывания их концы соединялись, а вдоль остриев образовалась небольшая щель.

**Ножницы зигзаг** применяются для декоративной отделки и обработке припусков на швы (но это крайне редко только на несыпучих тканях).

Ими можно обрабатывать внутренние срезы подкладочных изделий, кроме того, ими удобно кроить клеевые прокладки, для того чтобы сделать их менее заметными с лицевой стороны. В общем это необязательное, но приятное приспособление.

**Роликовый нож.** При раскрое деталей удобен, но требует подложки, что бы не стол. В качестве подложки используют лист ДВП, либо специальный планшет, продается в магазинах. Наиболее удобен нож при раскрое кожи и при выкраивании элементов для печворка (квилта, лоскутного шитья).



очень  
портится  
либо  
который  
такой

**Вспарыватель** понадобится для прорезания петель и для распарывания швов. Приспособление недорогое и очень удобное. Есть небольшая хитрость в работе с ним: для того чтобы острое лезвие вспарывателя не разрезало образующих петлю, воткните с двух сторон петли портновские булавки перпендикулярно линии разреза на уровне начала закрепок. Вспарыватель булавки, не повредив нитей.



хитрость в  
нитей,  
упрется в

**Надсекатель** предназначен, для того чтобы делать надсечки. Делая надсечки, помните, что разрез не должен доходить до стачивающей на 1-2 мм. Во избежание осыпания ткани можете места надсечек

укрепить бесцветным лаком. Но имейте ввиду что ткани из ацетатного волокна могут раствориться под действием лака.



***Приспособление для нанесения надсечек на деталях кроя.*** Это ручное приспособление, в которое вмонтирован нож; применяется для выполнения надсечек на деталях из шерстяных тканей. Использование приспособления состоит в следующем. Перед тем как сделать надсечку, нож поднимают в верхнее положение, затем платформу подводят под нижний край пачки ткани и нажимом на рукоятку наносят надсечку детали.

***Зажимы.*** При разрезании шелковых тканей, обладающих большим скольжением, применяют металлические булавки, изготовленные из тонкой проволоки, или зажимы для скрепления тканей. Зажим состоит из двух подпружиненных губок, соединенных между собой шарнирно.

***Дырокол.*** Дырокол применяется для разметки мест расположения волоса на бортовой прокладке, разметки вытачек на деталях кроя подкладки, накладных карманов и др. Рабочим органом дырокола является вращающаяся игла, получающая движение от электродвигателя. Иглы применяют различные по толщине для разных тканей: диаметр иглы до 3 мм.

Дырокол устанавливают на настиле так, чтобы игла оказалась над местом прокола. Машину включают, и при нажиме рукой на рукоятку вращающаяся игла (вместе с электродвигателем) опускается и прокалывает ткань.

## Раскрой жакета на подкладе



Рисунок 7 – Модель женского жакета

### Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лек ал	деталей
Основная ткань			
1	центральная часть спинки	1	2
2	боковая часть спинки	1	2
3	центральная часть переда	1	1
4	верхняя боковая часть переда	1	1
5	нижняя боковая часть переда	1	2
5	верхняя часть рукава	1	2
6	нижняя часть рукава	1	2
7	верхний воротник	1	1
8	нижний воротник	1	2
9	листочка	1	2
10	подборг	1	2
Подкладочная ткань			
11	спинка	1	1
12	перед	1	2
13	верхняя часть рукава	1	2
14	нижняя часть рукава	1	2
15	подклад кармана	1	2

### ТУ на раскладку и раскрой деталей жакета

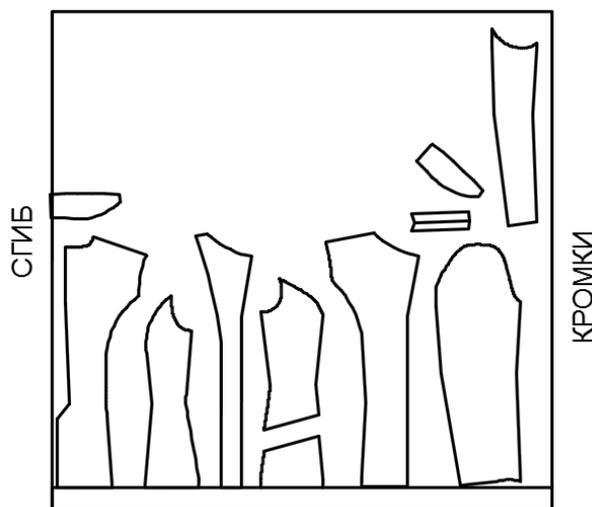


Рисунок 8 – Пример раскладки лекал жакета на основной ткани (масштаб 1:2)

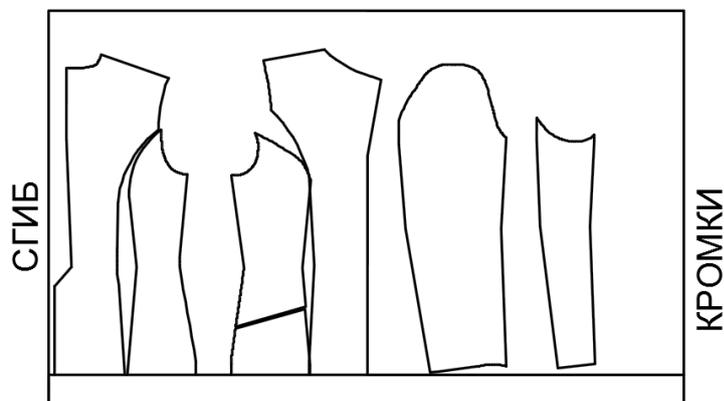


Рисунок 9 – Пример раскладки лекал жакета на подкладочной ткани (масштаб 1:2)

### Величина припусков при раскрое

- по нижнему срезу – 3 см
- по внутреннему срезу подборта – 0 см
- по всем остальным срезам -1 см

## Обмеловка деталей

Разложив на ткани детали выкроек, приколите их булавками и приступайте к обмеловке. Выкройки обрисовывают дважды - по контуру детали и с учётом припусков на швы. Для обрисовки используйте остро отточенный мел или кусочек мыла. Линии должны быть ровными. Толщина линий не должна превышать 0,1 см.

Обведя контур выкройки, перенесите на ткань вытачки, складки, контрольные точки, модельные линии, места расположения карманов, линии середины деталей, полузаноса и т.п.. Далее приступайте непосредственно к раскрою ткани.

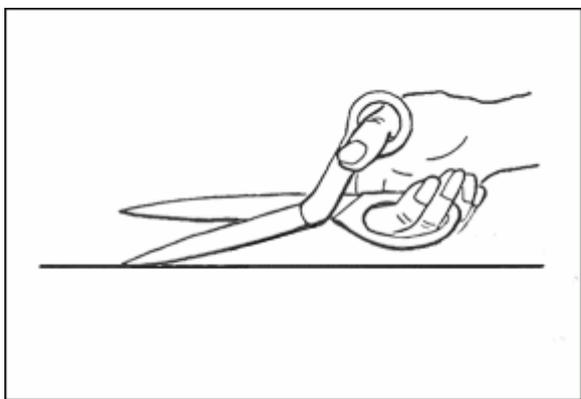
## Раскрой ткани

К первой примерке вырезают только основные и крупные детали - спинку, полочку, рукава и т.п.. Манжеты, воротник, карманы, клапаны и т.п. раскраивают из макетной ткани или бумаги).

**ВАЖНО! МЕЛКИЕ ДЕТАЛИ ВЫРЕЗАЮТ ИЗ ОСНОВНОЙ ТКАНИ ЛИШЬ ПОСЛЕ ТОГО, КАК НА НИХ БУДУТ ПЕРЕНЕСЕНЫ ВСЕ УТОЧНЕНИЯ И СДЕЛАНЫ НЕОБХОДИМЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ, ВЫЯВЛЕННЫЕ ПРИ ПРИМЕРКЕ. ДЕТАЛИ ПОДКЛАДКИ РАСКРАИВАЮТ ТАКЖЕ ПОСЛЕ ПРИМЕРКИ.**

## Как резать ткань

- Раскраивать ткань необходимо строго по припускам на швы.
- Ровно разложите ткань на столе. Стол следует поставить таким образом, чтобы доступ к материалу был, по возможности, открыт со всех сторон.
- Разгладьте все складки и пузыри, если потребуется - утюгом. Убедитесь, что линии основы и утка проходят строго перпендикулярно друг другу. Иногда об этом необходимо заботиться особенно, если вы режете, например, шифон.
- Возьмите острые ножницы. Никогда не пользуйтесь ножницами, которыми ранее резали бумагу.
- Всегда следите, чтобы нижнее лезвие ножниц не отрывалось от стола.
- При разрезании скользких тканей, сложенных вдвое, надо следить за тем, чтобы не произошло сдвига слоев ткани. С этой целью оба слоя рекомендуется скрепить булавками.



## ТУ на раскладку лекал и раскрой мужских брюк

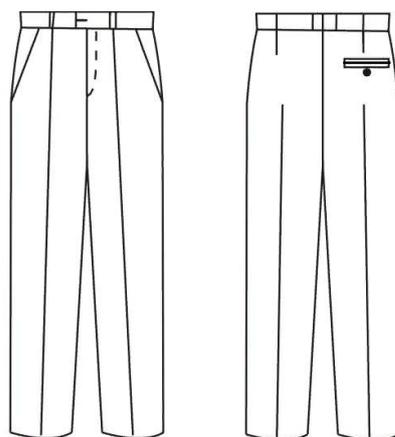


Рисунок 10 – Модель мужских брюк

## Спецификация лекал и деталей

№	Наименование	Количество	
		лекал	деталей
Основная ткань			
1	передняя половинка	1	2
2	задняя половинка	1	2
3	бочок	1	2
4	пояс	1	2
5	подзор заднего кармана	1	1
5	обтачка заднего кармана	1	2
6	шлевка	1	6
7	обтачка	1	1
8	гульфик	1	1
Подкладочная ткань			
9	подклад передней половинки	1	1
10	подклад бокового кармана	1	2
11	подклад заднего кармана	1	2
12	подклад заднего кармана	1	2

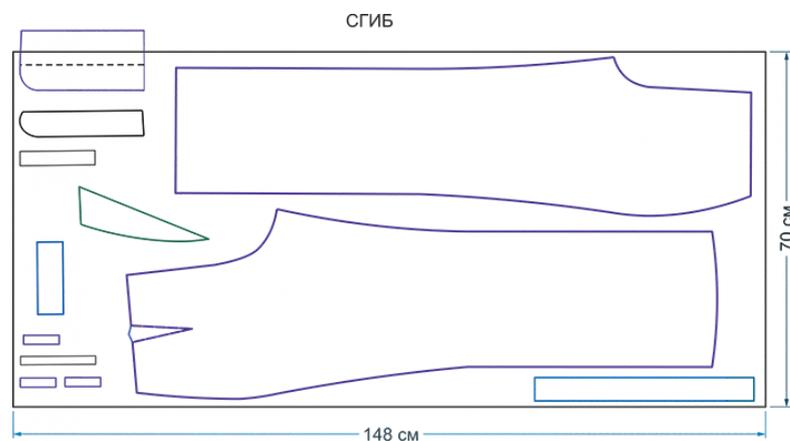


Рисунок 11 – Пример раскладки лекал мужских брюк